

# LA PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

*Opéra jeunesse d'après La Flûte Enchantée de Mozart*

Durée 55 min  
À partir de 4 ans

Production **Opéra Nomade**  
Direction artistique **Amaury du Closel**  
Direction musicale **Blanche Stromboni**  
Ecriture et mise en scène **Marine Garcia-Garnier**

## Dossier pédagogique



# Ateliers pédagogiques

Depuis 3 ans et ce spectacle *La Petite Flûte Enchantée*, les artistes de nos productions se rendent dans les écoles pour donner des **ateliers pédagogiques** en marge du spectacle. Ceux-ci peuvent être **adaptés à toutes demandes et configurations** : en aval ou en amont d'une représentation, selon l'âge et la classe des enfants ou le temps dont ils peuvent disposer.

De façon non-exhaustive, voici ce que nous proposons lors de ces interventions :

- découverte des personnages de la Flûte Enchantée
- exploration de l'histoire, des costumes, des décors
- découverte des registres vocaux
- découverte et reconnaissance des instruments du spectacle et d'un orchestre par le son et l'image
- percussions corporelles pour découvrir le rythme et ses valeurs
- exploration des émotions suscitées par le spectacle
- jeux musicaux, jeux d'imitation, de composition
- apprentissage d'un extrait du spectacle
- restitution auprès des parents possible

Bien sûr, les enfants posent aussi beaucoup de questions auxquelles les intervenants sont toujours ravis de répondre !

Ainsi, autour d'un autre de nos spectacles, **Le Petit Barbier**, l'équipe a animé en 2023 des ateliers dans **environ 50 classes** de la région Île de France et réalisé **un PACTE** avec la ville de Plaisir.

# Présentation du spectacle

La Petite Flûte enchantée invite petits et grands à la découverte du célèbre opéra de Mozart, dans une version poétique, ludique et pédagogique, à travers un spectacle joyeux et plein de surprise. Entre apparitions cocasses et airs merveilleux qui prennent place dans un récit effréné, trois chanteurs, trois musiciens et une actrice s'allient pour nous entraîner aux côtés du Prince Tamino. Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit de sauver sa fille Pamina, retenue prisonnière loin du Royaume. Accompagné de son acolyte Papageno, il part à sa recherche ; au cours de ce voyage, tous deux vont être mis à l'épreuve avant de trouver le véritable amour.

L'histoire de « La Flûte Enchantée » est ici racontée par Dame-Lampion, qui nous incite à tendre une oreille attentive à ces drôles de personnages qui s'expriment en chantant. Ainsi nous retrouvons les principaux héros de la « Flûte Enchantée », au gré de leurs airs les plus fameux : Tamino, Papageno, Pamina, Papagena, sans oublier la somptueuse Reine de la Nuit. Dans cet opéra initiatique où l'on passe de l'ombre à la clarté, Dame-Lampion nous apporte ses lumières pour éclairer l'intrigue, créant un pont entre la scène et la salle. Nul doute que nos jeunes spectateurs seront à même de l'aider dans sa quête !

La « Petite Flûte Enchantée » est le premier spectacle dans le projet d'Opéra Nomade Junior visant à **partager les chefs d'oeuvre de l'opéra aux plus jeunes à travers un format léger, cocasse et poétique**, précédant « Hänsel, Gretel et peut-être une sorcière » et « Le Petit Barbier ».

# Les personnages



**Dame-Lampion** : Narratrice de ce conte merveilleux...



**Tamino** : Prince Egyptien, accompagné par Papageno

**Papageno** : Oiseleur et compagnon de Tamino



**La Reine de la Nuit** : Enchanteresse et mère de Pamina

**Pamina** : Fille de la Reine de la Nuit



**Zarastro** : Grand Prêtre aux multiples secrets

**Papagena** : compagne de Papageno



# Compositeur & Librettiste

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart est peut-être le compositeur le plus connu de l'histoire de la musique. Né en 1756, enfant prodige au talent génial reconnu dès son plus jeune âge, il donne dès l'âge de 5 ans des représentations (notamment au clavecin et au violon) et compose ses premières œuvres à 6. Doté de l'oreille absolue et d'une mémoire hors du commun, il bénéficie également de la remarquable pédagogie de son père. Ce dernier l'entraîne dans une tournée continentale où il époustoufle les cours européennes. Il s'y familiarisera avec la musique de ses aînés, qu'il développera et perfectionnera.

Ainsi, malgré une carrière hachée et quelque peu instable, il se révèle un compositeur prolifique et excelle dans absolument tous les genres musicaux de son époque. La liste de ses chefs d'œuvres est longue : symphonies (par exemple la 25e ou la 40e), sérénades (comme la fameuse "Petite Musique de Nuit"), concertos (le 23e ou le concerto

pour clarinette) ou Opéra (*Le Mariage de Figaro*, *Don Giovanni*, ou *La Flûte Enchantée* qui est sa dernière oeuvre majeure)... Quel que soit son mode d'expression, il parvient toujours à traduire en musique les sentiments les plus divers, de la colère à l'espoir en passant par la joie ou la tristesse, dans une forme de limpidité absolue.

Bien qu'emporté prématurément par la maladie et par une situation personnelle difficile (endettement chronique), son succès ne s'est jamais démenti jusqu'à ce jour. Il laisse un catalogue de plus de 800 compositions dont les airs sont toujours joués par les musiciens, étudiés par les musicologues et présents dans l'imaginaire collectif.

## Emanuel Schikaneder (1751-1812)

Emanuel Schikaneder, de son vrai nom Johann Joseph Schikeneder, est un acteur, chanteur, metteur en scène, poète et directeur de théâtre

Dès 1773, il suit plusieurs troupes ambulantes comme chanteur et comme acteur. De 1778 à 1784, il dirige son propre théâtre itinérant, cela le conduit en 1780 à Salzbourg, où il fait la connaissance de Wolfgang Amadeus Mozart.

À Vienne il dirige le Kärntnertortheater à partir de 1785 et joue également au Burgtheater. En 1790, il prend la succession de Christian Rossbach à la direction du Theater auf der Wieden où le 30 septembre 1791 a lieu la première de son plus grand succès, *La Flûte Enchantée*, dont il écrivit le livret pour Mozart. Il participa également à la première en jouant le rôle de Papageno.

Toutefois, il ne parviendra pas à gérer ses réusites et s'éteindra malade et sans le sou à Vienne en 1812.

# Contacts

**Camille Gerbaud** (administration & diffusion)

06 18 17 36 37

[diffusion.gerbaud@gmail.com](mailto:diffusion.gerbaud@gmail.com)

**Marine Garcia-Garnier** (metteuse en scène)

06 18 55 07 99

[magarciagarnier@gmail.com](mailto:magarciagarnier@gmail.com)

# Crédits

**Yoanna Marilleaud** (comédienne) : Dame-Lampion

**Corentin Backes** (ténor) : Tamino / Zarastro

**Thomas Monnot** (baryton) : Papageno

**Zoé Gosset** (soprano) : Pamina / La reine de la nuit / Papagena

**Gwenola Maheux** : accordéon

**Alice Caubit** : clarinette

**Pierre Schaaf** : violoncelle



**Marine Garcia Garnier** : mise en scène

**Amaury du Closel** : direction artistique, arrangements

**Blanche Stromboni** : direction musicale

**Maxime Denis** : création lumières