

LE PETIT BARBIER

Opéra jeunesse d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini

Production Opéra Junior

Direction artistique Amaury du Closel

Direction musicale Daniel Navia & Thomas Tacquet

Ecriture et mise en scène Marine Garcia-Garnier

Durée 55 min

À partir de 4 ans

Dossier pédagogique



Ateliers pédagogiques

Depuis 3 ans et notre premier spectacle *La Petite Flûte Enchantée*, les artistes de nos spectacles se rendent dans les écoles pour donner des ateliers pédagogiques en marge du spectacle. Ceux-ci peuvent être adaptés à toutes demandes et configurations : en aval ou en amont d'une représentation, selon l'âge et la classe des enfants ou le temps dont ils peuvent disposer.

De façon non-exhaustive, voici ce que nous proposons lors de ces interventions :

- découverte des personnages du Barbier de Beaumarchais et de Rossini
- exploration de l'histoire, des costumes, des décors
- découverte des registres vocaux
- découverte et reconnaissance des instruments du spectacle et d'un orchestre par le son et l'image
- percussions corporelles pour découvrir le rythme et ses valeurs
- exploration des émotions suscitées par le spectacle
- jeux musicaux, jeux d'imitation, de composition
- apprentissage d'un extrait du spectacle
- restitution auprès des parents possible

Bien sûr, les enfants posent aussi beaucoup de questions auxquelles les intervenants sont toujours ravis de répondre !

Autour du Petit Barbier, l'équipe a animé en 2023 des ateliers dans environ 50 classes de la région Île de France et réalisé un PACTE avec la ville de Plaisir.

Présentation du spectacle

« Le **Petit Barbier** » invite petits et grands à découvrir l'un des plus grands opéras de Rossini, le Barbier de Séville.

Dans une **version courte et contemporaine**, l'intrigue est ici revisitée de manière virevoltante : le Comte Almaviva est tombé fou amoureux de Rosine. Cette dernière souhaite le rejoindre mais elle est fermement tenue captive par un vieux docteur nommé Bartolo, censé faire son éducation...c'est alors qu'entre en jeu Figaro, le barbier et serviteur de Bartolo, dont l'esprit est prolifique ... Lorsqu'il s'agit de liberté, tous les moyens sont bons !

Ainsi, à travers cette **adaptation pétillante et originale**, nous retrouvons les **principaux airs des célèbres personnages** : le Comte Almaviva, Rosine, le vieux Bartolo, Basilio, sans oublier notre héros, Figaro, l'intrépide barbier... Interprété par l'ensemble des artistes sur scène dans un même souffle musical et festif, le spectacle réunit clarinette, violoncelle, accordéon, deux barytons, un ténor et une mezzo-soprano : hop, en route pour Séville !

Après la « Petite Flûte Enchantée » d'après Mozart et « Hansel, Gretel et peut-être une sorcière » d'après Humperdinck, « Le Petit Barbier » s'inscrit dans le projet d'Opéra Junior de **partager les chefs d'oeuvre de l'opéra aux plus jeunes à travers un format léger, cocasse et poétique.**

Les personnages



Figaro : Barbier de Séville et serviteur de Bartolo, plein de défauts et d'astuces...



Le comte Almaviva : Un grand d'Espagne tombé amoureux de Rosine, qui prend les traits de Lindor, étudiant, afin d'approcher celle-ci incognito



Rosine : riche orpheline élevée par Bartolo



Bartolo : Médecin et tuteur de Rosine, qu'il souhaite épouser pour son argent



Basilio : Professeur de musique de Rosine

L'Histoire

Notre version est une épure de l'originale, en voici les grands traits :

Le comte Almaviva est un noble espagnol amoureux de Rosine. Cependant, le tuteur de Rosine, le vieux médecin Docteur Bartolo, a l'intention d'épouser Rosine lui-même et de mettre la main sur son argent. Almaviva a suivi Rosine de Madrid à Séville, déguisé en Lindor, un étudiant pauvre.

Devant la maison du Dr Bartolo, Almaviva donne une sérénade à Rosine. La sérénade ne produisant aucune réponse, Almaviva demande l'aide de Figaro, un barbier qui s'enorgueillit de sa capacité à gérer les affaires de la ville. Figaro s'avère être un factotum général de la maison Bartolo, avec un accès facile à la maison.

Des rumeurs concernant l'intérêt d'Almaviva pour Rosine sont parvenues aux oreilles de Bartolo, qui décide de l'épouser sans tarder. Il donne des instructions strictes aux serviteurs pour que, pendant son absence, personne n'entre dans la maison.

Figaro conçoit un plan pour permettre à Almaviva d'accéder à la maison : il doit se faire passer pour Don Alonso, un professeur de musique venu donner à Rosine sa leçon de musique à la place de Don Basilio, qui, selon lui, est soudainement tombé malade. Pour gagner la confiance de Bartolo, Don Alonso révèle qu'il a intercepté un mot d'Almaviva à Rosine. Bartolo va chercher Rosine pour sa leçon. Pendant que Bartolo somnole, Rosine et Lindor expriment leur amour et prévoient de s'enfuir le soir même.

Figaro arrive pour raser Bartolo et l'attire loin de la salle de musique. Tout se passe comme prévu jusqu'à ce que Don Basilio apparaisse à l'improviste, mais Figaro s'empresse de le payer. Bartolo, cependant, n'a pas été entièrement dupé et découvre le déguisement d'Almaviva. Le jeu semble être terminé pour les amoureux...

Lorsque Bartolo découvre que Basilio n'a jamais entendu parler d'Alonso, il décide d'épouser Rosine sans tarder. Il confronte Rosine à une lettre qu'elle a adressée à "Lindor".

Suite à un violent orage, Figaro et Almaviva montent dans la maison. Ils sont confrontés à Rosine qui est en colère d'avoir été "utilisée" par "Lindor" - jusqu'à ce qu'elle apprenne qu'il s'agit en fait d'Almaviva et qu'elle tombe volontiers dans ses bras. Figaro a hâte que les amants partent, mais ils découvrent qu'ils ne peuvent pas s'enfuir car Bartolo a enlevé l'échelle.

Bartolo revient avec un notaire prêt à le marier et Rosine, mais au gré de quelques péripéties les deux amants le devançant et Bartolo est forcé de reconnaître qu'il a perdu Rosine.

Compositeur, librettiste, auteur

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Né en 1792, Gioachino Rossini fait très tôt montre de prédispositions musicales et compose son premier opéra dès ses 14 ans. Poursuivant une carrière dans ce domaine, il se lance par goût et par nécessité dans un genre alors à la mode, l'opéra buffa. Sa carrière décolle avec *Le quiproquo* extravagant en 1811 où ressort déjà sa tendance à briser les formes traditionnelles et à remodeler les genres, préfigurant ses travaux majeurs que sont *L'italienne à Alger* (1813), *Le Turc en Italie* (1814) et surtout *Le Barbier de Séville* (1816), son opéra le plus connu et qui reste considéré jusqu'à ce jour comme un chef d'oeuvre du style opératique.

Par la suite, il se tourne vers l'opéra seria et voyage beaucoup avant de s'installer en France où il compose notamment *Guillaume Tell* en 1829 sous le patronage de Charles X, avant de prendre une retraite précoce l'année suivante.

Cesare Sterbini (1784 - 1831)

Romain, il conduit une carrière comme fonctionnaire dans l'administration pontificale, au trésor du Vatican. Il possède une solide connaissance classique et contemporaine, de la philosophie, de la linguistique ; il maîtrise le grec, le latin, l'italien, le français et l'allemand. En tant que poète et librettiste, qu'il pratique principalement en amateur, il est connu pour ses collaborations avec Rossini : *Torvaldo e Dorliska* (1815) et surtout *Le Barbier de Séville* (1816).

Beaumarchais (1732 - 1799)

Figure des Lumières et personnage romanesque, Beaumarchais reçoit d'abord une formation d'horloger et est un artisan de talent avant de s'éloigner rapidement de sa première profession.

Si sa carrière d'homme d'affaires sulfureux (spéculateur, impliqué dans le commerce triangulaire) et d'agent commercial l'ont considérablement enrichi, il n'écrit qu'en 1768 sa première pièce de théâtre, *Eugénie*, qui ne rencontre pas le succès escompté. Toutefois, d'autres de ses créations comme *Le Barbier de Séville* (1775, adapté par C. Sterbini) et *Le Mariage de Figaro* (1778) ont été des triomphes populaires et ont connu une influence durable, restant parmi les œuvres les plus jouées de l'histoire du théâtre Français.

Beaumarchais était également un musicien de talent, composant pour ses pièces de théâtre. De par ses contributions artistiques, mais aussi juridiques (il est à l'origine de la première loi en faveur du droit d'auteur) ainsi que pour les nombreux scandales et affaires qui ont jalonné sa vie, il est une figure marquante du XVIIIe siècle français.

Contacts

Camille Gerbaud (administration & diffusion)

06 18 17 36 37

diffusion.gerbaud@gmail.com

Marine Garcia-Garnier (metteuse en scène)

06 18 55 07 99

magarciagarnier@gmail.com

Crédits

Alban Legos (baryton) : Figaro/Basilio

Lucas Pauchet (ténor) : Comte Almaviva

Laura Baudelet (mezzo-soprano) : Rosine

Thibault de Damas (baryton) : Bartolo

Gwenola Maheux : accordéon

Alice Caubit : clarinette

Marion Trigo : violoncelle

Marine Garcia Garnier : mise en scène

Amaury du Closel : direction artistique, arrangements

Daniel Navia : direction musicale, arrangements

Thomas Tacquet : direction musicale

Maxime Denis : création lumières

